**Umowa**

zawarta w Łodzi. w dniu …………………., pomiędzy:

1. **Akademią Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi** z siedzibą przy ul. Wojska Polskiego 121, kod pocztowy 91–726 Łódź, zwaną dalej „**Uczelnią**”, w której imieniu działa:

Rektor – dr Przemysław Wachowski

Kanclerz – Małgorzata Gaduła Zawratyńska

zwaną dalej Akademią,

1. Panem/Panią ………….. adres zamieszkania: ……..………………………..…., PESEL ………………………………………………………., zwanym/ą dalej Twórcą (dyplomantem).

**§ 1**

1. Twórca niniejszym oświadcza, że przysługują mu autorskie prawa majątkowe do kolekcji ubioru/obuwia  **pt. ………………………….,** będącego częścią pracą dyplomową Twórcy.
2. Twórca, w pracy dyplomowej, zawiera m.in fotografie dyplomowej kolekcji ubioru/obuwia.
3. Twórca oświadcza, że jest autorem zawartych w pracy dyplomowej fotografii kolekcji ubiory/obuwia (inna wersja: Twórca oświadcza, że autorem fotografii kolekcji ubioru/obuwia, zawartych w pracy dyplomowej jest \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Twórca oświadcza, że zawarł z fotografem umowę o przeniesienie autorskich praw majątkowych, której kopię w załączeniu składa, na mocy której uprawniony jest do zawarcia z Akademią niniejszej umowy w zakresie praw autorskich do fotografii).
4. Twórca wyraża zgodę na rozpowszechnianie wybranych przez Akademię z pracy dyplomowej fotografii jego kolekcji ubioru/obuwia, w celu promocji Akademii, w tym Instytutu Ubioru, studentów Akademii (obecnych i byłych) i ich twórczości.
5. Wyrażona zgoda jest nieodpłatna, nie jest ograniczona czasowo, ani terytorialnie.
6. Twórca, z dniem złożenia Akademii pracy dyplomowej, przenosi na Akademię autorskie prawa majątkowe do wszystkich, zawartych w pracy dyplomowej fotografii, stworzonej przez siebie kolekcji ubioru/obuwia pt. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ i/lub ich elementów w zakresie rozporządzania i korzystania z fotografii i/lub ich elementów na następujących polach eksploatacji:
7. kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania, reprodukowania na wszelkich materialnych nośnikach dostępnych przy użyciu wszelkich technik dostępnych w chwili zawarcia umowy, w tym w szczególności techniką drukarską, reprograficzną oraz na wszelkich nośnikach magnetycznych umożliwiających eksploatację fotografii przy użyciu komputera,
8. kopiowania, utrwalania, zwielokrotniania, udostępniania, rozpowszechniania, reprodukowania w postaci cyfrowego zapisu, zarówno poprzez umieszczanie fotografii i/lub ich elementów jako produktu multimedialnego na nośnikach materialnych (w szczególności na USB, DVD, Divix, CD lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera), jak również poprzez udostępnianie fotografii i/lub ich elementów jako produktu multimedialnego w sieciach teleinformatycznych (w szczególności poprzez umieszczanie na serwerze, w Internecie, w sieci komputerowej czy w pamięci RAM poszczególnych urządzeń biorących udział w przekazie Internetowym),
9. wprowadzania do pamięci trwałej i nietrwałej komputera,
10. publicznego wystawiania, wyświetlania, odtwarzania, udostępniania czy elektronicznego komunikowania publiczności w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
11. wprowadzania do obrotu, użyczenia lub najmu oryginału albo egzemplarzy, zarówno w formie materialnych nośników jak i jego cyfrowej postaci,
12. nadania za pomocą wizji przewodowej albo bezprzewodowej przez stację naziemną lub za pośrednictwem satelity,
13. zamieszczania i rozpowszechniania w Internecie,
14. nadawania przez sieci multimedialne, w szczególności przez Internet, sieć Intranet lub technologie DRM,
15. tworzenia i rozpowszechniania utworów zależnych, w tym dalszych utworów opartych na fotografiach i/lub jego elementach, co obejmuje w szczególności, zmiany elementów graficznych, kolorystycznych, tekstowych i formatów wizualnych i przestrzennych, a także korzystania z tak powstałych utworów w zakresie i na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w niniejszej Umowie,
16. tłumaczenia na jakikolwiek język oraz do reprodukcji tłumaczenia za pomocą wszelkich środków i utrwalania go na wszelkich nośnikach dostępnych w chwili zawarcia Umowy, a w szczególności tych, o których mowa w punkcie a,
17. modyfikowania, co obejmuje w szczególności opracowanie redakcyjne, skrócenie, korektę, przeróbki, zmiany w całości lub w poszczególnych elementach.
18. Przeniesienie autorskich praw majątkowych jest nieograniczone terytorialnie ani czasowo.
19. Twórca udziela Akademii nieodwoływalne, wyłączne prawo do wykonywania zależnych praw autorskich do fotografii i/lub ich poszczególnych elementów utrwalających jego kolekcję ubioru/obuwia, w Polsce i za granicą w czasie trwania umowy, a także po jej wygaśnięciu. Akademia nabywa nieodwoływalne, wyłączne prawo do korzystania z fotografii i/lub ich elementów utrwalających kolekcje ubioru Twórcy i rozporządzania nimi m.in. w celach promocyjnych i reklamowych w czasie trwania umowy, a także po jej wygaśnięciu, w szczególności w celu promocji Akademii, w tym Instytutu Ubioru, jej studentów (byłych i obecnych) i/lub ich twórczości.
20. Akademia może przenieść na osoby trzecie bez ograniczenia, autorskie prawa majątkowe do fotografii i/lub ich elementów utrwalających kolekcję ubioru/obuwia Twórcy w zakresie rozporządzania i korzystania, o którym mowa w ust. 5 i 7 powyżej, oraz prawo do wykonywania zależnych praw autorskich do fotografii i/lub ich elementów
21. Akademii przysługuje prawo udzielania dalszej zgody do korzystania z fotografii zawartych w pracy dyplomowej Twórcy na zasadach wskazanych w ust. 2 powyżej.
22. Twórca odpowiada za wady prawne fotografii zawartych w pracy dyplomowej i zobowiązuje się zwolnić Akademię z odpowiedzialności wobec osób trzecich z tytułu naruszenia ich praw autorskich publikacją w/w fotografii, oraz zaspokoić wszelkie roszczenia tych osób z powyższego tytułu zgłaszane wobec Akademii, nadto zwrócić Akademii koszty podjętej obrony prawnej.

**§ 1**

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz przepisy kodeksu cywilnego.
2. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, w jednym dla każdej ze stron.

Podpisy: